



هي والقمر

محمود مرعي

قصص قصيرة



892
M

هى والقمر

مجموعة قصصية

محمود مرعى

وزارة الثقافة



وزارة الثقافة



الهيئة العامة لقصور الثقافة الفائزون

رئيس مجلس الإدارة
د. سيد خطاب
أمين عام النشر
محمد أبوالمجد
مدير عام النشر
إبتهال العسلى
الإشراف الفنى
د. خالد سرور

المتابعة والتنفيذ
عمرو حمادى

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

• هي والقمر
• محمود مرعى
الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة 2014م
• تصميم الغلاف: د. خالد سرور
• المراجعة اللغوية: ياسمين مجدى
حسين جعفر
• رقم الإيداع: ٢٥٠٢٤ / ٢٠١٤
• الترقيم الدولى: 978-977-718-995-8
• الأخراج الداخلى: وحدة التجهيزات
• المراسلات:
باسم / إدارة النشر
على العنوان التالى: 16 شارع أمين
سامى - قصر العيسى
القاهرة - رقم بريدى 11561
ت 27947891 (داخلى 180)
الطباعة والتنفيذ:
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت 23904096

هي والقمر

هى والقمر

ربما هى المرة الأولى، التى أقرأ فيها على النظر إلى القمر فى هذا التوقيت بالذات، لقد كان هذا هو وقت مناجاتى له، وإرسال رسائل الحب عبره إلى هذا القابع فى المدن البعيدة، وعندما لم ترد على رسائلنى امتنعت عن مواصلة الكتابة له على وجه القمر .

أصبحت لا أنظر إليه، وامتلاً قلبى بالخوف والحذر فقد اعتقدت أنه يتلصص على لصالح هذا الشخص ليخبره عن أحوالى بدونه، وليتندرا سويًا على قلبى الكسير، لم أرد أن أريه ضعفى وقلة حيلتى، لم أرد أن يرى هذه الخطوط، التى نحتت على وجنتى، أو الانتفاخات الغريبة أسفل عيني أو هذا الشحوب، الذى أصابنى بعد انقطاع الرسائل، لقد كنت فى منتهى الحذر، ولكننى بدون أى مبرر تخلصت من كل حذرى، وخرجت كاشفةً عن كل شيء فى مواجهته ناظرةً إليه

بمنتهى القوة من أين أنت هذه العزيمة الغريبة فى هذا التصرف غير المتوقع. لا أعرف كل ما أعرفه أننى واجهته بدون أى أسلحة. وباغته فى وقت مل فيه من النظر إلى. فكان هذا الارتباك الواضح على وجهه. وهذا التلعثم البادى على أديمه. ففى لحظة فارقة تبدل الحال. واعتراه هذا الشحوب الواضح وانكمش وجهه. وكاد أن يسقط لولا سحابة عابرة ظهرت فى هذا التوقيت أعطته الفرصة فى التوارى عن عينى ليستعيد بعضاً من سكونه. لكننى تماديت كثيراً. حيث نهرت هذه السحابة. فهريت كقطة مذعورة لينكشف وجهه مرة أخرى. وواصلت سبل نظراتى الجحيمية مبددة كل أمل له فى التغلب على . نعم لقد كنت فى منتهى القوة. لقد كانت عزمى تحملنى إلى ذروة النشوة بالنصر. نعم النصر ولا شيء سواه لقد تحررت من سطوتك على. وها أنا أنظر إلى القمر مرة أخرى. بل أمحو عنه كل شائبة ألحقها به بسببك. لقد كانت هذه هى آخر رسائلى لك عبرة. والآن أيها القمر البريء أنت حر لن تصبح بعد اليوم ساعيا لبريدى أنت منذ هذه اللحظة عدت صديقى. الذى أتطلع إليه لأعبر مساحات شاسعة من الدهشة والحب. الحب الذى لا يكون بين حبيين. لا هذا الحب العذرى. الذى تغتسل فيه من همومنا وألامنا وجراحاتنا. هذا الحب الهادئ النقى المجرد من أى رغبة. إنه حب الأرواح الهائمة فى السماء. التى تكتب قصتها بضوء القمر على صفحة الليل الهادئ

ليقرأها المحبون. نعم لقد عدت إلى. كما عادت إلى نفسي. التي
خذلتني كثيراً، وهي تائهة في دروب عشق كخيوط العنكبوت روي
معلقة به محاطة بخيوطه مذعورة من دقة التفافاته حولها. لكنها
الآن عرفت أنها كانت واقعة في خدعة كبيرة، وأنها بمجرد أن فتحت
عينها، وأحكمت قبضتها انهار هذا السجن تماماً دون أي عناء أو
مجهود. لقد استفاقت، ربما بعد وقت ليس بالقليل، ولكنها عادت
قبل فوات الأوان لتتكشف كل السبل أمامها. وتعود غير نادمة على
هذا الحب. الذي أثر الحياة بعيداً. ونسى أن له جزءاً من نفسه تركه
في هذه البقعة. كما كان دائم الوصف لأحاسيسه. التي تعتريه.
كلما تذكر أنه سوف يتركها. ولكنه يعلل هذا العمل بأنه يسافر
من أجلها. من أجل أن يقرب الأيام. ففي بلاد النفط سوف يكتنز أموالاً
في وقت قليل. وربما يرسل لها كي تلحق به هناك. ولكنه تهاوى في
غريته. وأصبح كقمر قاحل يدور في فلك هذه البلاد. التي لا تعترف
بالحب. ولكن تعترف بالمال. وهناك عرف أنه قد وصل إلى المكان. الذي
يناسب كل طموحاته. فحرر نفسه من كل وعوده في رسالته
اليتيمة. التي وصلت متأخرة جداً. فلقد كانت تنظر إلى القمر
في ذروة اكتماله عندما حدث شيء غريب لقد أخذ يظلم ويضيء
بشكل منظم. وبطريقه كانت تستهويها أيام الدراسة. وقد علمتها
أنها شفرة ضوئية. فأسرعت إلى الداخل. وأحضرت ورقة وقلم.

وكتبت: "اعذرينى لقد كانت الظروف أقوى منى لقد حضرت إلى هنا لأكتشف أن الفيزا مضروبة، وأنه ليس هناك عمل ينتظرنى، فظللت خلال أشهر طوال أعمل فى أعمال لن تخطر على بالك، وأنام فى أماكن لن تستطيع الكلمات وصفها مهما حاولت تطويعها، وحتى عندما التحقت بالعمل فى إحدى الشركات كان العمل فى غاية الصعوبة والقسوة، فقد كنت أعمل طوال عشرين ساعة متواصلة، لقد كنت أنام أحياناً وأنا أفتح باب غرفتى لأجد نفسى فى الصباح مطروحا على الأرض، ولقد أثمر اجتهادى فى العمل، فرقتانى صاحب العمل، وهو رجل أردنى يعيش هنا هو وأسرته، ولقد عاملنى كابنه، بل أصبحت فرداً من أفراد العائلة، هى ليست فى جمالك، فهى لا تملك قدك الرشيق، ولا وجهك الصبوح، ولا عيونك الخوراء، ولا شعرك الفحمرى، هى ابنة صاحب العمل لا أكثر سامحيني ربما نلتقى فى حياة أخرى"، وصلتها هذه الرسالة لتكتمل الصورة فى عينيها وتعرف أنها أخذت القرار السليم بنسيانها، والعودة إلى الحياة بدونه.

التائه

تائه، نظر حوله، العمارات الشاهقة، السيارات الفارهة، واجهات المحلات الفخمة، أزياء المارة، النظافة غير المألوفة، كل هذا أوصله إلى هذه الحالة.

أسند ظهره إلى عامود الإنارة، وحاول استجماع شتات نفسه، ولكنه كلما همّ بسؤال أحد المارة عن هذا المكان أو الاستفسار عن كيفية الذهاب إلى العنوان، الذى يقصده وقف الكلام فى حلقه، وتراجع فى آخر لحظة، إن الرهبة الشديدة، التى استولت عليه أعجزته عن السؤال، وكذلك الحوارات، التى يسمعها من حوله، والتى لا يكاد يفهمها لولا بعض الكلمات القليلة، التى فهمها لظن أن السيارة أنزلته فى إحدى الدول الأجنبية، ووسط هذا التردد هداه تفكيره إلى إخراج رويشتة الطبيب، المدون عليها العنوان، وعرضها

على أول شخص يراه، وفعلاً ترجم هذه الفكرة على الفور، لكنه عرضها. ولم يتحدث عن الغرض من إظهار الروشنة، فكان الرد غير المتوقع بأن أعطاه هذا الشخص بعضاً من المال، أخرجته المفاجأة لحظات، وعندما أراد أن يوضح مطلبه قال له هذا يكفي وتركه وانصرف مسرعاً، نظر إلى المال والروشنة في يده، وقرر أن يعدو خلف الرجل ليفهمه. ولكنه فقد أثره، أخرج الروشنة مرة أخرى لأحد المارة. ولكنه نظر إليه غاضباً، وتمتم بعبارة غير مفهومة، وهر مسرعاً. تقدم نحو شخص آخر وقال بصوت خافت: "عنوان العيادة". أخرج له الرجل بعض المال، وهو يتحدث في الهاتف، وتكررت الأحداث.. البعض يعطيه النقود، والبعض يتمنم بكلمات غير مفهومة. ولم يعبروه أى اهتمام. ولم يسمعوه. لينظر في يده ليجد معه أكثر من مائة جنيه في أقل من ساعة واحدة.

تملكه الغضب والحزن. ومرت الأيام السابقة أمامه في لحظات. تذكر كيف أنه طرق جميع الأبواب، وسلك جميع السبل ليجمع المال للحضور إلى القاهرة، وكيف خذله أقرب الأصدقاء، وأحرجه أقرب الناس، ولم يجمع إلا القليل. تذكر عمله في الحقول، وكيف يعمل كالثور، وكيف يعامله أصحاب الأرض معاملة قاسية ويحملونه أكثر مما يطيق، ويتهربون منه في نهاية اليوم حتى لا يعطونه الملائيم، التي يعمل لقاءها، وكيف يعود إلى المنزل، وهو متهالك غير قادر على النظر

فى عيون زوجته وأطفاله لأنه رغم عمله الجهد، والمضى لا يستطيع توفير مطالبهم، تذكر مرض ابنه، وكيف أنه أتى ليستفسر عن أجر الطبيب، وهل سىستطيع توفيره لعلاج ابنه من مرضه العضال.

ثم تذكر كيف أنزله السائق فى هذا المكان، والأحداث التى مرت به، وكيف أن هؤلاء الناس يعطونه المال دون حتى أن ينظروا إليه أو يستبينوا ملامحه، تذكر شدة احتياجه إلى هذه النقود لإنقاذ ابنه وعلاجه عند الطبيب، الذى دله أهل الخير عليه، ابنه الوحيد على ثلاث فتيات، ابنه الذى سيكون سنده وعكازه عند الكبر ابنه الذى يتمنى أن يوفر له حياة كريمة رغدة، وأن يدخله المدرسة ليكون طبيباً، كما يتمنى.

وفى هذه اللحظة تخلص لسانه من قيده، وانطلق من حبسه ليقول لهذا الشخص، الذى أوقف سيارته الفارهة بجواره بمنتهى الطلاقة والثقة بالنفس "مريض يا باشا".

الأعور

نظر إلى نظرة استغراب وتعجب. ثم عادت علامات اللامبالاة تظهر على وجهه ثانية. قال بصوت منكسر: "سيجارة يا افندى"، نظرت إليه. واعتذرت له متعللاً بعدم التدخين. لم ينظر إلى. ومضى عبر الشارع. جلس على المصطبة. التي تقابل المقهى. كان رث الثياب أشعث. ولكن كانت ثيابه من الأقمشة غالية الثمن. ولولا أن الجلباب الذي يرتديه كان واسعاً لظننت أنه تم تفصيله له خصيصاً. لم تكن ثيابه هي الشيء الغريب الوحيد. كان يضع على عينيه نظارة شمسية من نوع غالى الثمن. وكانت جلسته على المصطبة ليست جلسة عادية كانت كالتى نراها فى المسلسلات. التى تحكى حياة الأثرياء من الجنوب. ومرت سيارة أهالت بعض التراب على وجهه. فأخرج الحافظة الخاصة بالنظارة الشمسية. وقام بتنظيفها جيداً.

فى هذه اللحظة لم أتمالك نفسى، فسألت عم حسين الجالس بجوارى
عن هذا الرجل الغامض. نظر إالى وقال: نعم إنك جديـد فى البلـدة، إنه
الحاج حامـد سابقاً، حامـد الشـحاذ حالياً، شـدنى الحديث عنه، فاستمر
عم حسين فى حديثه، لقد كان من الأثرياء، وكان يملك الكثير من
الأراضى فى القرية، وكان له بيت جميل لا تخطئه العين قائم حتى
الآن فى مدخل القرية، إنه ذو الأسوار العالية، ولكن طمعه وظلمه
للناس أوصله إالى ما هو عليه الآن: أذكر فى إحدى المرات القليلة، التى
جمعتنى به، وببطانة السوء التى كانت حوله، أن عم سيد فراش
المدرسة كان يعمل فى إحدى دول الخليج العربى، وفى إحدى الإجازات
قرر شراء حديد التسليح لبيته، الذى ينوى بناءه مكان بيته القديم
وبعد الشراء نصحه البعض بحفظه فى مكان جيد حتى لا يتعرض
للتلف، وبعد البحث اهتدى إالى المخزن الخاص بالحاج حامد، الذى رحب
وسمح له بتخزين حديد التسليح عنده، ومرت السنون، وعاد عم
سيد إالى البلد وقام بهدم منزله القديم، وجهاز نفسه لتشييد المنزل
الجديد، الذى قضى سنوات عديدة فى الغربة يدخر حتى يقوم ببنائه،
وعندما ذهب إالى الحاج حامد ليسترد أمانته، نظر إالى، وقال بكل
حزن وأسى: “إن الفئران أكلت الحديد كله، وأنه كثيراً ما كان يسمع
أصواتا كأن أحدهم يقوم ببرد الحديد وتقطيعه، ولكنه ما كان يعتقد
أن الفئران سوف تأكل الحديد كله، ولا تبقى منه على شيء”. قام عم

سيد واقفاً. وقد أصابه الذهول. وصرخ الفئران تأكل الحديد كيف هذا. فقام هنداوى قائلاً: "إن للفئران أسنانا كأنها المناشير والمبارد. وهى قادرة على تقطيع وأكل كل شيء. لقد سمعت أنها قرضت قضيب السكك الحديدية. وكادت أن تحصل كارثة لولا ستر الله عز وجل". وحكى العديد من القصص حول الفئران وقدراتها الخارقة. وزينت بطانة الحاج حامد لكل الموجودين أن الفئران تستطيع عمل أى شيء وكل شيء. وخرج عم سيد من منزل الحاج حامد صارخاً: "حسبى الله ونعم الوكيل". وهذه قصة من القصص العديدة. التى تحكى عنه. وعن ظلمه وعن بطانة السوء. التى حوله.

وفى هذه اللحظة قام الحاج حامد سابقاً من مجلسه. ولا أعرف لماذا تبعته. وسرت خلفه حتى وصل لأرض مزروعة بالذرة. وعلى بعد خطوات كان أحد أعواد الذرة ملقى على الأرض. فقام حامد بالتقاطه. فراه صاحب الغيط. ومسكه من ملابسه كأنه قبض على لص أثيم. وقال له: "كيف تجرؤ على اقتلاع عود الذرة من الأرض؟". فقال له حامد بعد أن جمع حوله بعض المزارعين أنه وجد هذا العود ملقى على الأرض. وأنه لم يقتلعه. ولكن الفئران هى التى قرضته. فقال له هنداوى: "الفئران تأكل عود الذرة. يا لك من كاذب يا أعور". فنظر حامد إليه. وقال: "كان خيرى مغطى على عيني".

الغروب

جلست على حافة النهر شاردة الذهن. لا تكثر لما يدور حولها، نظرت إلى الماء، وكان بينهما قصة حب عميقة، حركت شففتيها، وكأنها تبث مكنون صدرها لحبيب تناجيه، تتبادل معه عبارات الحب والهيام، كان وجهها كأنه شاشة عرض، تارة تظهر عليه علامات الخجل، وتحمرو وجنتيها وتغمض عينيها، وتارة تظهر علامات السكون والطمأنينة، وتارة علامات الدلال، وفجأة ترى الدموع تنساب من عينيها، قريبا الشديد من الماء أشعرتني بالخوف، جلست على مقربة منها، لم تلحظ، أو لم تكثر، مما جعلني أجلس بجوارها مباشرة، كانت الشمس في طريقها للغروب، وكان هذا هو ما يجذبني إلى الجلوس في هذا المكان، كلما سنحت الفرصة، إنه مكان خلاب، يجمع كل ما يتمناه المرء، فهنا تجد نهرنا الخالد، وتجد الخضرة، وها هو الوجه

الحسن بجوارى، وفوق كل هذا "التوقيت"، إنه وقت الغروب، حيث تقوم الشمس برحلتها المقدسة الدائمة، وفي هذه اللحظة، وأنا أبحث عن طرف الخيط، الذى أبدأ عن طريقة الحديث معها، نظرت إلى وقالت إنها لحظات تمثل لى كل شيء فى الحياة اللقاء والحب، الماضى والمستقبل حتى الفراق يتمثل فى هذه اللحظة، لقد التقينا هنا وتعرفنا على بعضنا فى هذا المكان، وفيه نبتت زهور الحب، وهنا سقيناها بكل آمالنا وأحلامنا، لكنها أبت أن تكمل طريقها، فذبلت قبل أن تتفتح، صمتت فجأة، وغابت فى دنيها دون أن تستمع إلى أى رد منى، وبعد لحظات من الشرود نظرت إلى، وقالت: "لقد خطبني بعد فترة وجيزة من تعارفنا، وكنا نلتقى كل يوم لحظة الغروب نجلس نتأمل الماء والخضرة، وعندما تخين لحظة الغروب كانت أيدينا تتشابك بصورة لا إرادية، لم أفهم معناها إلا فيما بعد، كانت الحياة هادئة وجميلة، كانت تسير إلى ما نحب دون توجيه منا، كان يكفى أن نفكر فيما نرغب، ونحلم بما نريد حتى تتحقق كل رغباتنا وأحلامنا، سارت الأيام بروعتها المعتادة تعطينا أكثر مما نريد، وتمنحنا أكثر مما نطلب، حتى ...؟؟؟!!! وعادت إلى شرودها المعتاد وصمتها القاسى، وكانت طوال فترة صمتها تربت على شيء بجوارها تلفه كأنه هدية سوف تقدمها لشخص عزيز، وبعد لحظات قامت بفتحها، اختلست النظر إليها، فوجدتها حجر من الرخام مكتوب عليه بخط جميل

وواضح: "إلى حبيب العمر فى يوم فراقنا"، أمسكت بالحجر وضمته إلى صدرها. وقالت لى فى مثل هذا اليوم منذ ثلاثة أعوام، كنا فى أوج سعادتنا سقط قرطى فى الماء، وكان أول هدية يحضرها لى. فنزل إلى الماء ليحضره، ولكنه بمجرد نزوله غاص فى الماء، ولم يظهر ثانية إلا جثة هامدة. وفى هذه اللحظة صمتت، ولأننى كنت أعرف أنها لا ترانى، ولكنها حكى حكايتها لنفسها ناظرة إلى احترمت صمتها، ونظرت بعيداً عنها. وكانت لحظة الغروب قد حانت، فنظرت إلى الشمس، وهى تسلم نفسها إلى مخدمها لتستريح من عناء يوم طويل وقاس، وإذا بصوت ارتطام شيء ثقيل بالماء جعله يتطاير فى كل اتجاه، أنظر إليها وأنا فى لحظة رعب شديدة وأجدها واقفة، وهى تحتضن شيئاً غير مرئى، وملابسها تتساقط منها قطرات الماء.

حمادة

نظرت عبر النافذة مرات عديدة. كانت تظهر على وجهها علامات الانتظار والترقب. لفت خروجها المتكرر كلما سمعت أحد الباعة الجائلين، أو أصوات المارة، نظر الجالسين أمام بيتها .

البعض أكد أنها مخطوبة، وأن خطيبها لم يزرها منذ فترة بعيدة، لقد كان دائم الحضور لكنه في إحدى المرات خرج من البيت، وهو في حالة ثورة شديدة. ومن يومها لم يعد ثانية.

وفي هذه اللحظة وضع عم حسن الميكانيكى "لى" الشيشة، وقال: "لا باعم دى مش مخطوبة ولا حاجة دى مفوتة، يعنى صواميل مخها فكت حبتين، دى كل ما تسمع بيع بيقول بدلة حمادة تلاقىها اتسمرت فى البلكونة، ده مرة واحد بيقول حاسب يا حمادة كانت حتنط من فوق"، وفى هذه اللحظة صرخ فيه عم دياب: "ما انت لو

سمعت باقى الحكاياه مكنتش كدبتنى ما خطيبها اسمه حماده".
ولكن عم حسن تمسك بروايته. وفى هذه الأثناء كادت تحدث معركة
بين عم حسن. وعم دياب. لولا تدخل المعلم صابر الذى أكد أن حمادة
هو زوجها. وأنه يعمل سائق قطار وأن مواعيد وصوله كانت الساعة
الثانية. والآن هى الخامسة. ولم يحضر بعد. وقف عم حسن غاضباً
وقال: "لا الكلام ده مش صحيح. أنا من يوم ما سكنت أول الشهر
ما شفتش راجل دخل عندها الشقة". ولكن عم دياب قال: "لا دى
مخطوبة حمادة. وهو شكله خلع". وتبرع كل من سمع القصة
بتقريب وجهات النظر ودمج القصص الثلاث لتكون قصة واحدة
مقبولة. وفى اللحظة التى كادت تكتمل فيها حبكة القصة. وترضى
جميع الأطراف خرجت الجارة المقابلة لها قائلة: "يا ست إحسان
المحروس ابنك حمادة بيلعب مع عمرو ابنى متقلقيش عليه".

الهروب

تسكن فى الدور الرابع، لم تختلط بسكان العمارة كما هو المتوقع من جميع السكان الجدد، كانت شقتها هادئة للغاية، لم نسمع لها أى صوت منذ استلامها الشقة، بما زاد من فضول بعض السكان، وحاولوا معرفة بعض المعلومات عن الساكنة الجديدة، ورغم كل المحاولات لمعرفة أخبارها، إلا أنها باءت جميعها بالفشل، وبالصدفة البحتة عرف أحد الفضوليين محل عملها، وعن طريق معرفته بأحد الموظفين عرف عنها الكثير من المعلومات، التى تخص عملها، فهى موظفة فى وزارة الرى، وهى منقولة من محافظة الغربية، وهى أنسة، وتبلغ من العمر خمسة وثلاثين عاماً، وبفضل صديقنا الفضولى عرف كل فرد من سكان العمارة أخبار الأنسة هدى محمد عبد العال زكى، على ألا يخبر أحداً بهذه المعلومات، ومرت الأيام وهى

لا تحدث أحدا ولا تختلط بأحد. واعتاد السكان على هذا النمط من حياتها. ولكن فى إحدى الليالى. وبعد منتصف الليل تقريباً حدثت جلبة شديدة أيقظت معظم سكان العمارة. وسمعنا صوتها لأول مرة يرتفع عالياً. وهى تهدد وتنذر شخصاً ما بأنها لا تستطيع حمل هذه العيشة. وأنها لن تبقى كالبيت الوقف. ولن تصبح شقتها بعد اليوم كالفندق يأتى إليه لبيت ليلة. ثم يختفى. ولا تعرف عنه شيئاً. ولم نسمع لمن تخاوره أو تكيل له الصراخ أى رد. وفجأة هدا الجو. وعاد السكون مرة أخرى إلى الشقة والعمارة كلها. وفى الصباح توجهنا إلى عم حسن بواب العمارة وسألناه عما حدث. وأخبرنا أنه سمع كل ما دار فى الليلة السابقة. وأقسم أنه لم يغادر مكانه حتى أنه كان متعباً. ولم يستطع الصلاة فى المسجد. فصلى فى مدخل العمارة. وأنه لم ير أى شخص غريب يدخل العمارة. حتى أنه لم ينم هذه الليلة من شدة ألم ظهره. الذى منعه من مجرد الرقود على فراشه. وأحدثت هذه المعلومات ضجة هائلة بين سكان العمارة. وعاد الجميع إلى الأستاذ "مطلع". الذى جمع عنها الأخبار وأقسم أنه أحضر هذه المعلومات من صديق عزيز عليه. وأن الأنسة هدى هى أنسة. وهذا من واقع الملفات الرسمية. وبعد عدة أسابيع كسر هدوء الليل نفس السيناريو ونفس الكلمات. ولم نسمع أى رد من الشخص. الذى من المفروض أنه موجود أمامها. وكرر البواب نفس الكلام. وأنه لم ينم

طيلة الليل لأن الآلام لم تفارقه هذه الليلة أيضاً. وبعد مرور بضعة شهور كانت العمارة فى هدوئها المعتاد. حضر البواب ليخبرنا أن هناك شخصاً سأل عن الأنسة هدى الموظفة فى وزارة الرى. وبعد خاور وتشاور مع البواب عرف أنه موظف جديد انتقل إلى ديوان الوزارة. وأنه أعجب بالأنسة هدى من أول لقاء لهما. وأنه رأى أنها الإنسانة الوحيدة، التى يستطيع أن يكمل مشواره معها. وأنه لم يرد أن يفاخها فى أى شيء. حتى يستفسر عنها وعن أهلها. وخيراً عمل البواب. الذى لم يخبره عما يدور فى شقتها فى بعض الليالى. وأخبره فقط عن أدبها والتزامها وأنها منذ أن سكنت فى العمارة لم تختلط بأى من السكان. وأنها على خلق جيد. فهى تعامله معاملة حسنة وتجزل له العطاء عندما تحتاج إلى أى خدمة منه. وقال عم حسن البواب أن الأستاذ مختار السيد ذهب. وهو فى حالة رضا تامة من الأخبار التى سمعها منه. وبعد عدة أيام سمعنا جليه شديدة فى شقة الأنسة هدى. وسمعناها تقول إنها تطلب الطلاق. وأنها لا تستطيع تحمل هذه الحياة بعد الآن. وسمعنا صوتاً ليس له ملامح يلقى عليها يمين الطلاق. وسمعناها تصاب بحالة هستيريا وبكاء شديد. ثم تعود الشقة إلى هدوئها المعتاد. وفى الصباح طلبت الأنسة هدى من عم حسن البواب أن يجد لها شقة أخرى بعيداً عن هذه المنطقة. وعندما سمعنا هذه الأخبار قررنا مواجهتها بكل ما لدينا من معلومات عنها.

وفعلًا توجهنا في المساء إلى شقتها، ونظرت إلينا نظرة استغراب. ودعتنا إلى الدخول على مريض، ولكننا كنا قد عزمنا جميعاً على مواجهتها ومعرفة ماذا يحدث، وفعلًا حدثت المواجهة بيننا، وتحدثنا جميعاً بكل ما نعرفه عنها، وبعد أن فرغنا من سرد المعلومات انهارت في موجة شديدة من البكاء، وبعد أن هدأت، أخبرتنا بالحقيقة، وأنها عندما تم نقلها إلى القاهرة لم تعرف ماذا تفعل، وهي وحيدة ليست على قدر كبير من الجمال، وأن تقدمها في السن ووضعها الاجتماعي وظروفها جميعاً لن تجذب لها أى شخص يرغب فى الارتباط بها، كما حدث فى بلدتها، وأنها قامت بكل هذه التمثيلية، حتى يظن الناس أنها متزوجة فلا ينظرون لها على أنها عانس، ولا يحاول أحد أن يظهر لها أى نوع من الشفقة، كما كان يحدث معها سابقاً، وخيا حياه هادئة لا يعكرها أى شيء، ولكن ظهور الأستاذ مختار فى حياتها أربك كل مخططاتها، وأدخلها فى حيرة لم تجد لها أى حل سوى مغادرة الشقة، وتبسم الحاضرون جميعاً وعاتبوها على تفكيرها، وعدم ثقتهن بمن حولها، وعادت العمارة إلى وضعها السابق، وتزاور الأستاذ مختار وحرمة السيدة هدى مع جميع سكان العمارة.

موظف

يظهر يومياً أمام المقهى قبل تمام الثامنة صباحاً، يذهب ويجيء بجوار الباب فى قلق واضح غير مصطنع، وعندما تنطلق دقائق الثامنة صباحاً من إذاعة القاهرة يشد قامته، ويتأكد من هندامه، ويتقدم فى وقار وهدوء نحو المعلم صاحب المقهى، الذى بمجرد أن يراه يخرج كراسية قديمة من درج المكتب ويضعه أمامه، يتقدم ويلقى على المعلم تحية الصباح فى احترام، ويخرج قلمه، ويقوم بالتوقيع ولا ينسى أن يبتسم ابتسامة عريضة، ويقول بسعادة وتفاخر باديين: " فى معادى بالظبط يا افندم"، ينتصب فى وقفته بهدوء، ويخرج من باب المقهى ليتخذ مجلسة على آخر كرسي على الرصيف بجوار السوبر ماركت، يجلس على منضدة وضع أمامها كرسيين، كأنه يجلس على مكتبه الخاص، خرج محسن صبي المقهى حاملاً دوسيه ورقى أصابه القدم،

وعوامل التعرية. وأعطاه له. وعلى الفور قام بفتحه. وأخرج مجموعة أوراق قديمة ووضعتها أمامه. ثم أخرج نظارة طبية سميكة الزجاج. ووضعتها على عينيه. وأخذ يقلب فى هذه الأوراق ويقرأها فى عناية ودقة. ثم قام بالتوقيع عليها. وأعادها فى الدوسيه مرة أخرى. وبعد لحظات أحضر له صبى القهوة لفافة بها ساندوتش مع كوب من الشاي. وبعد أن أتم إفطاره أخذ ينظر يمين ويسار وتمتم بكلمات غير واضحة. وفجأة قام متوجها إلى الداخل. ونظر إلى المعلم. وقال له: "مش معقول كده كل يوم الموظفين بيتأخروا عن اليوم اللى قبله الحكاياه زادت عن حدها. وسيادتك يا افندم لازم توقف المهزله دى وتعاقب اللى يتأخر وتمنعه من التوقيع". ودون أن ينتظر الرد يعود إلى مجلسه السابق. وقد بدت عليه علامات الرضا والهدوء. لاحظ محسن نظرأتى واهتمامى بما يحدث. فاقترب منى. وقال: "ماتأخدش يا افندى فى بالك ده الأستاذ عبد الجواد نسيب المعلم ده كان موظف كبير. وفجأة بدل ما يروح يمضى فى الشغل بقى يمضى فى القهوة. ورينا يكون فى العون". تركنى دون أن يشبع فضولى. وبعد لحظات حضر شخص آخر وجلس بجوارى. وبعد لحظات اعتدل فى جلسته. ونظر إلى الأستاذ عبد الجواد. وقال له صباح الخير. نظر إليه نظرة استياء. وقال له: "منين ييجى الخير وحضرتك جاي بعد الميعاد بنص ساعه". رد عليه الشخص: "معلش انت عارف إن المواصلات زحمة.

وأنا ساكن بعيد“، رد عليه:“ عذر أقبح من ذنب ما أنا ساكن جنبك ومع ذلك بكون هنا قبل الميعاد“، وتشاغل هذا الشخص عنه، ونظر إليه الأستاذ عبد الجواد نظرة استياء، ثم أشاح بنظره بعيداً.

الأستاذ عبد الجواد مثال الموظف الملتزم الجاد فى عمله المنضبط فى مواعيده، كان موظفاً مثالياً، وكان يقوم بكل أعمال المكتب بمفرده، وكان مع ذلك يعامل بنفس الطريقة التى يعامل بها زملاؤه من الموظفين عديمى الضمير الذين يتفننون فى طريقة التأخر والهروب من العمل، مما أثار حفيظته تجاه زملائه ورؤسائه فى العمل، الذين لم يتخذوا أى موقف تجاه هذا التسبب، مما أدى به إلى التقدم بعدة شكاوى للمختصين، الذى لم يعيروه أى اهتمام، ولم يجنى من ذلك إلا الوقيعة بينه وبين زملائه ورؤسائه، ومع ذلك تحمل كل هذا، ولكن كانت الطامة الكبرى عندما خرج رئيسه المباشر على المعاش، وأصبح أحد زملائه المتسببين رئيساً له فى العمل، مما دفعه إلى تقليد من حوله فى كل أفعالهم، وكانت هذه هى نقطة التحول، فرئيسه الجديد أصبح مثال الانضباط والجدية فى العمل، وأول شيء قام به أن شطب عليه لأنه تأخر عن مواعيد العمل، ثم قدم ضده عدة تقارير تفيد بأنه المتسبب الوحيد وأنه سبب تعطل العمل لأنه لا يقوم بالعمل الموكل إليه، مما تسبب فى تعطيل مصالح الجمهور، ورغم أنه لم يستطع القيام بدور المهمل فى عمله لمدة كبيرة، إلا أنه لم يستطع إقناع

رؤسائه بأنه موظف جيد. ومع ضغط العمل الذي يقوم به بمفرده. وعدم تقديره. بل اللوم عليه لتقصيره في العمل. وتوتر العلاقة بينه وبين كل المحيطين به. قام في أحد الأيام بتغيير مساره. وبدلاً من أن يوقع في محل عمله أصبح يوقع في المقهى.

المقام

الله الله الله. انساب الصوت إلى أذن عذبا رخيماً. اقتلعتني من فراشي. فقامت مهرولاً في اتجاهه. ترددت لحظة. لكن الصوت لم ينقطع. بما دفعني إلى الخروج من بيتي في هذا الوقت المتأخر من الليل. وجدته أمامي بوجهه السطح البشوش. تأملته جيداً لم يتغير فيه شيء. وكأنه خرج من البلدة صباح اليوم. وعاد في المساء. نظر إلى بنظرته العطوف الحانية. وبابتسامته الرقيقة التي لا تغادر وجهه. وبصوته العذب قال لي: كيف حالك؟ وكيف حال البلدة؟ وما هذا التغيير الذي طرأ على البلدة؟ لمن هذه الساحة. وهذا المقام؟ نظرت إليه غير قادر على الحديث. ثم شرعت متذكراً اليوم. الذي غادر فيه الشيخ البلدة. وكيف بحثنا عنه طويلاً دون جدوى. وكيف خرجنا نسأل عنه في البلاد المجاورة. حتى أخبرنا أحدهم أنهم وجدوا رجلاً

فى الصحراء مبيتاً، وله نفس مواصفات الشيخ، وكيف عدنا إلى
البلدة ليخرج علينا عم صبحى الخلاق فى اليوم الثانى صارخاً بأن
الشيخ جاءه فى المنام، وأمره بأن يبنى له مقاما وساحة، وكيف تبرع
كل الناس فى هذا العمل الجليل، وأصبح عم صبحى الخلاق بعد
ذلك الشيخ صبحى نقيب سيدنا الشيخ، وأوكل إليه تسلم الهدايا
والنذور والتبرعات، وكيف جاءت جموع الزوار إلى المقام، وتغيرت أحوال
البلدة، ليقام فيها العديد من المشروعات، ليقيم عم محمد سوهر
ماركت بدلاً من دكانه القديم، ويبنى عم حسن بيتا ليقيم فيه زوار
الشيخ القادمون من كل مكان طلباً لبركته وتزدهر أحوال البلدة،
ويصبح "مقام سيدنا الولي" هو مصدر رزق غالبية أهل القرية،
وأعود من شرودى لأجد الشيخ مازال يردد أوراده كما كان، وأنا غير
قادر على الرد على أسئلته، فأجلس إلى جواره، حتى حان موعد صلاة
الصبح، فقممت أنا والشيخ وتوجهنا إلى المسجد، نظر إلى الشيخ
نظرة استغراب، لقد تغيرت البلدة تغيراً شاملاً!! تتوقف الكلمات
فى حلقى، لا أعرف ماذا أقول له، يخرج المصلون من منازلهم، كل من
ينظر إليه يفر هارباً، يزيد استغراب الشيخ، إن أموراً كثيرة حدثت فى
غيابى لا أفهمها، البلدة تغيرت، ولكن لم تغير الناس؟ ولماذا يهربون
منى؟ لا أقدر على التعليل، أريكتنى الأسئلة المتكررة، التى لا أقدر
على الإجابة عليها، ندخل المسجد ينظر إلينا جموع المصلين، نظرات

الدهشة والخوف تقلق الشيخ. ينظر الشيخ حوله يقول متعجباً. لقد تغير كل شيء في البلدة ماعدا المسجد!! ينزوى في الركن، الذي تعود الصلاة فيه. أصلى ركعتين. لا أجرؤ على الجلوس بجواره. أعود إلى شرودي. أتذكر جموع القادمين لطلب البركة. أو لطلب الإجاب، أو لطلب البنين أو البنات أو لطلب الرزق. ثم أتذكر أهل البلدة الفقراء. الذين تحولوا بين يوم وليلة إلى أثرياء وأصحاب رأى وشورى بين الناس. وفي هذه اللحظة يدخل الشيخ صبحى النقيب ليعلن أن مولد "سيدنا الولي" عند ظهور الهلال أى بعد يوم أو يومين من الآن وأن "سيدنا الولي" جاءه في المنام وأمره بهذا الموعد. وأنه أبلغ كل القرى المجاورة بهذا الموعد. وحضرت بالفعل بعض الجموع إلى الساحة. وأقاموا بدار الضيافة. وفي هذه اللحظة لاحظ أن الناس لا تنظر إليه. ولم يستمعوا إلى حديثه. وأنهم ينظرون في اتجاه آخر. فنظر فإذا به يرى الشيخ يصلى في مكانه المعتاد. توجه إليه في هدوء ونظر إليه جيداً ربما تخدعه عيناه. ولكنه تحقق من الأمر. والذي أمامه هو الشيخ بلحمه ودمه. خرج من المسجد في حالة ذهول. وتوجه إلى الساحة. واجتمع هو وعم محمد صاحب السوبر ماركت. وعم حسن صاحب دار الضيافة. وكل أصحاب المحال والمطاعم. التى حول الساحة. وتمت إقامة "مولد سيدنا الولي" في ميعاده المحدد. بعد الاختفاء المفاجئ للشيخ؟؟؟!!!.

أحلام مستحيلة

نظر إلى أسفل، واستجمع قواه ثم قفز أسند عم حسن ظهره للحائط، وجلس، وعلا وجهه حزن شديد، فلقد أخبرته زوجته لتوها بأنها حامل، فخرج مذهولاً من البيت، ولكن لم تطاوعه قدماه في حمله إلى أى مكان، فخرّ جالساً على عتبة البيت، قام بجرجسده بما تبقى به من قوة حتى وصل إلى الجدار، إنه الطفل السابع، ورغم أنه حاول مراراً مع زوجته منذ الطفل الرابع، ولكنها كانت تنحجج دوماً بأنها نسيت أخذ قرص منع الحمل فى هذا اليوم المشئوم، وها هو اليوم المشئوم يتكرر للمرة الثالثة، وها هو الطفل السابع يتكون فى أحشاء زوجته، وهو لا يملك سوى الجلوس دون عمل شيء سوى التفكير فيما سوف يقوم به من أعمال إضافية، ورغم أنه يعمل طوال النهار فى غيط العمدة، ويعمل طوال الليل خفيرا على معدات

شركة الري. لكنه رغم ذلك يفكر فى طريقه لزيادة دخله. ولم يفكر فى طريقة لزيادة ساعات الليل والنهار حتى تستوعب ما يريد القيام به. ورغم أن هذا ما يدور فى رأسى. ولا يدور فى رأس عم حسن. لكن هذا الموقف استغرق منى وقتاً طويلاً. حتى أجد له حلاً. ولكننى بعد فترة من الوقت توقفت عن التفكير فى حل لعم حسن. وأدركت أننى أقوم بعمل غير مطلوب منى. ولنعود لعم حسن الذى كاد يقع مغشياً عليه. ولولا أن زوجته قامت من فراشها. وخرجت لتجلس معه ما توقف عن التفكير حتى الصباح. وقامت بتهديته. فلقد أصبحت خبيرة فى حل مثل هذا الموقف. وقامت بترديد كل المأثورات الشعبية المناسبة من بداية "محدث يموت من الجوع إلى ريك مابينساس حد". وسلم عم حسن أمره لله. وقام إلى فراشه. ومرة عليه الليلة. كما قدر لها أن تمر ومرة بعدها الأيام والشهور والسنوات. وكبر الأطفال ليصبحوا شباباً فى مستقبل العمر. وما زالوا جالسين فى البيت بلا عمل. وكان الطفل السابع. الذى قدر له أن يكون ذكراً تخرج لثوه فى كلية التجارة بتقدير جيد جداً. وكاد يومها بطير من الفرخ. وبمجرد أن تسلم أوراق النجاح من الكلية حتى تقدم لوظيفة معيد. وكلنا يعرف ما حدث فلا داع لتكراره. وخرج من الكلية. ولم يصبه الإحباط. فهو يعلم مسبقاً أيضاً ما كان سيحدث. وتقدم لأكثر من وظيفة. ولكنه لم يقبل فى أى منها. وعاد إلى المنزل. وهو

فى غاية القوة والعزيمة. فقرر أنه لن يستسلم لهذا الوضع. الذى يبدو من ظاهره أنه ميئوس منه. وقرر أن يعاود البحث عن العمل فى كل مكان. فهو يملك كل متطلبات العمل. وخرج فى الصباح الباكر بعد أن قبل يد أبيه وأمه. وطلب منهم الدعاء له بالتوفيق. فيما ينوى أن يقوم به. وبعد أن قام بالمرور على جميع الأماكن. التى كانت تحتاج إلى ما يملك من مؤهلات. ولم يوفق فى أى منها عاد إلى البيت. وهو فى قمة الإعياء. ولكن اليأس لم يقترب منه قيد أنملة. فهو مصمم على البحث عن وظيفة. وهو واثق أنه سوف يجدها. وأن كل المطلوب منه هو الصبر والبحث بجِد. ومرت أيام وهو على موقفه السابق. ولكن كان لما يراه من حوله مفعول السحر على عزمته. فكل الوظائف شغلت بالمحظوظين وليس المجتهدين. ولا يوجد فرصة عمل له فى أى مكان توجه إليه. سوى مكان واحد. وهو المقهى. الذى كان يجتمع به هو وزملاؤه من حاملى الشهادات والنكبات. وبعد فترة أصبح خروجه من المنزل يقتصر على الذهاب إلى المقهى ولعب الدومينو والطاولة. وشرب الشاي على الحساب. الذى كان كل يوم يزداد ثقلًا. حتى جاء اليوم الموعد. الذى حضر فيه زميل لهم. وهو فى غاية السعادة. وأخرج جواز السفر من جيبه. ولوح به فى وجوههم. وقال: "مدام مفيش شغل فى بلدنا يبقى نشغل فى بلاد تانية. فيه حد ناوى يسافر معايا". ونظروا إلى بعضهم البعض نظرة ذهول. ثم

توجهوا إليه. ودون أن يترك لهم فرصة الاستفسار تبرع هو. وشرح لهم كل شيء، قائلاً: "الموضوع بسيط خالص إحنا حناخد مركب من الإسكندرية، وحيوصلنا لقبرص، وهناك حنشتغل، واللى عاوز بعد كده يروح لأي دولة فى أوروبا يروح بعد ما ياخد التأشيرة من هناك. وكل حاجة مدروسة ومتجربة. والناس اللى حيسفرونا ليهم ناس هناك حىخلصولنا كل حاجة فى قبرص". وبعد فترة من الصمت قرر البعض منهم السفر معه. وكان أول المتحمسين لهذه الفكرة هو أحمد ابن عم حسن، الذى توجه من فوره إلى البيت، وأخبر أبيه عن هذه الفرصة، التى هبطت عليه من السماء. وصمت برهة، وبعدها أخبرهم أنه يحتاج ليسافر مبلغ من المال، وهذه هى العقبة الوحيدة فى الموضوع. وخمس عم حسن للفكرة، وقال له: متشيلش هم، أنا حقدم على قرض بضمان البيت، ولما تسافر نبقى نسده من الفلوس اللى حتبعثها، وقام أحمد ليرتب أوراقه، واستخرج جواز سفر ثم قام بالتوجه مع أصحابه إلى صاحب المركب، الذى أخبرهم بأنه سوف يسافر بهم فى نهاية الشهر القادم، وأن عليهم تجهيز المبلغ المطلوب منهم. والحضور فى الموعد المحدد، ومرت الأيام بطيئة ومملة، حتى جاء الموعد المحدد، وتوجهوا إلى المركب، وقام صاحب المركب بالإبحار بهم فى منتصف الليل. وبعد عدة ساعات خرج من كابينة القيادة، وأخبرهم بأن قبرص تبعد عن هذا المكان بساعة واحدة فقط.

وأنه لا يستطيع الاقتراب أكثر من ذلك. وأن عليهم أن يكملوا باقى المسافة سباحة. فنظروا إلى بعضهم فى ذهول. وصرخ أحدهم: احنا متفقناش على كده. احنا اتفقنا إنك حتوصلنا لحد قبرص. نظر إليه قائد المركب، وعلت وجهه ابتسامة من سمع لتوه نكتة جيدة، وقال له: انت بتستعبط ازاي حوصلكم لحد قبرص. هو انتم معاكم تأشير للدخول، ولأنا ينفع أركبكم معايا دى مركب صيد. ولأ انت مش واخد بالك، المهم من غير ما نضيع وقت اللي عاوز يروح قبرص أهى قدامه، واللى عاوز يرجع أنا خدامه. بس محدش ليه حاجه عتدى. وبعد نقاش استمر لبعض الوقت قرروا جميعاً الذهاب على قبرص. وتذكر أحمد. وهو فى طريقه للامسة المياه أنه لا يجيد السباحة إلا فى المصرف الموجود أمام منزله. ولكن كان قد فات أوان التراجع.

أبوصرة

يجرى نحو القطار يسأل كل من ينزل منه: هل وجدت الصرة؟ ويطلب من كل راكب أن يبحث له عن الصرة. ثم بعد أن يغادر القطار ينزوى تحت الحائط، ويتكور على نفسه، ويضع رأسه بين قدميه دون حراك.

ذهب إليه زميله ليخبره بأن أبيه قام بسحب ملفه من المدرسة، وأنه أخبر مدير المدرسة بأنه سوف يرسله إلى محافظة المنيا ليكمل تعليمه عند أخواله. ذهل محسن من كلام زميله، وقال له: إن أبيه لم يخبره بأى شيء من ذلك، غير أنه أخبره بأنه لا يستطيع تركه هذه الأيام، لأنه يحتاج لمعاونته فى الزراعة، فموسم زراعة الأرز حضر، ويجب عليه مساعدة أبيه، أكد الزميل صدق كلامه، وأخبره بأنه يستطيع الذهاب إلى المدرسة ليتأكد من هذا الكلام، وقال له: إن جميع من فى المدرسة كان متأكدا من أن هناك أمرا ما فى سحب الأوراق الخاصة بك، فقد فعلها منذ سنوات بعد وفاة

والدتك ليخرج أختك من المدرسة بنفس الطريقة ليفاجأ الجميع بزواج أختك. بعد أسبوع من سحب أوراقها. على رجل عجوز يكبرها بأربعين سنة. وهى التى لم تتخط الخامسة عشرة من العمر. نظر إليه فى ذهول. وجلس فى غرفته منتظراً طلوع الصباح. وفى ميعاد المدرسة توجه إلى مدير المدرسة. وبمجرد أن رآه المدير قال له: "مش المدرسه دى أحسن من غيرها. على الأقل إنت ليك أصحاب كتير هنا. وأنت طالب متفوق. وكل المدرسين بيحبوك". ودون أن يرد على كلام المدير خرج مسرعاً من المدرسة. وتوجه إلى أبيه فى الغيط. وقال له: "عملت كده ليه. دانا بحب المدرسه دى وعاوز أكمل تعليمي". رد عليه الأب: "انت عارف إن أنا كبرت فى السن ومحتاجك تقعد جبنى وتساعدنى فى الغيط". لم يتمالك الابن نفسه. وصرخ "لن أترك المدرسه". وترك والده. وهام باقى اليوم على وجهه فى الزراعات المجاورة. وفى آخر اليوم عاد إلى المنزل. ولم يجد أحدا فيه. فتسلل إلى حجرة أبيه. وفتش عن الأوراق الخاصة به. ووجدها ومعها أوراق أخته والكثير من المال والذهب. وضع كل شيء فى صرة. وانطلق هارباً من المنزل. وتوجه إلى المحطة. وركب أول قطار دون السؤال عن وجهته. وعندما جلس على أول مقعد وجده خالياً. وضع الصرة بجواره. ومع الراحة التى أحس بها أغمض عينيه. واستسلم للنوم. ليصحو على كلمة: "تذاكر تذاكر". فيمد يده نحو الصرة. فلم يجد شيئاً.

يبحث عنها فى كل مكان دون جدوى. فينزله الكمسرى فى أول محطة لتكون هذه المحطة هى ملجأه الأخير.

الضحية

دارت حول نفسها نصف دائرة. وألقت على وجهه كلمة الافتتاح بصفعة مدوية دون النظر إليه. وقبل أن تكمل الصفعة الثانية كانت الجموع الغفيرة من الموجودين في الحى الشعبى فتكت به تماماً، حتى أن معالم وجهه طمست، وتساءل بعض الحضور عما يعرف هذا الشخص. ورغم أنه بن الشيخ حسن إمام المسجد، وأنه تولى وترعرع بينهم إلا أن أحداً لم يتعرف على هذه الكتلة المغطاة بالدماء، والممزقة الثياب.

كنت من موقعى فى شرفة المنزل رأيت كل ما حدث. ورأيت الجانى الحقيقى. بعد أن قام بفعلته المشينة متسترأً بالزحام. ومعتمداً على خبراته السابقة، وهو يتوارى عن الأنظار راسماً على وجهه ابتسامة النصر. ومتأكداً من هروبه من الموقف بمهارته المعهودة وإيقاع غيره

فريسة لما فعله. وكيف وقع هذا المسكين ضحية لمجرد أنه كان يسير خلفهما. ورغم أنه كان يحمل مجموعة من الأكياس، التي كانت مملئة بالخضراوات بكلتا يديه، إلا أن أحداً لم يكلف نفسه بالتمعن في الموقف، وحتى السؤال عما حدث جاء متأخراً، وكانت الإجابة من الفتاة أن وجهها احمر خجلاً، وانقلب من شدة الغضب إلى مجموعة ألوان متنافرة ولم تستطع الحديث، ونظرت إلى الأرض، فقال أحد المشاركين في الواقعة: "يستاهل".

وقبل أن ينفذ الجمع عثر أحدهم على بطاقة ملقاة بجوار الضحية، فعرفوه جميعاً، ونظروا إلى بعضهم البعض، وقد تملكتهم الدهشة، وأجمت ألسنتهم، نطق أخيراً أحدهم بالاسم فما كان من الفتاة إلا أن ألقت نفسها عليه صارخة: "بتقولوا مين، ده خطيبي، بس أحمد مش ممكن يعمل كده"، في هذه اللحظة عرفت أنه حان لى التدخل، وإظهار الحقيقة وإرشادهم إلى الجانى الحقيقى، الذى مازال متوارياً داخل المقهى، وتوجهت الجموع الغاضبة إليه، ورغم أن العقلاء، الذين اتعظوا بما حدث أحالوا بينه وبين جموع الغاضبين، إلا أنه خرج من المقهى بذراع مكسورة.

شروق

نظرت إلى شرفتها. وألقيت عليها غية الصباح. ثم توجهت إلى مكتبي.

استغرقت في المذاكرة. دق جرس الهاتف. اقتلعتني من تركيزي. نظرت إلى الهاتف في غضب منتظراً أن يصمت. لكنه استمر في عناده محدثاً ضجته المعتادة. قمت مسرعاً إلى الهاتف. وأنا في ثورة من الغضب. ولكنني بمجرد سماعي لصوت صديقي تراجعت. وقلت صباح الخير راداً له التحية. وبعد لحظات من الحوار قال لي: هل نظرت إلى شفتها. وقبل أن أجيب باغتني بقوله: إنهم ينظفونها انتظاراً لوصولهم. وسوف يصلون في أي وقت اليوم.

ألقيت السماعة. وتوجهت إلى النافذة. وتأكدت من أنه يقول الحقيقة. ولكن كيف عرف كل هذه الأخبار. عدت إليه ولكنه كان قد

وبعد بضعة أيام. وفى إحدى الزيارات العائلية تعرفت عليها. وجاذبنا أطراف الحديث. كانت تختلف عن كل الفتيات فى حديثها. وفى ابتسامتها. وفى تخطيطها لمستقبلها. تقاربنا من أول لقاء. وكان تفاهمنا هو الطريق الممهد. الذى سارت عليه علاقتنا. وكان الحديث فى الهاتف والنظر عبر النافذة هما سبيل لقائنا بعد ذلك.

****** وهما هى الأيام تمر. ويعود النور يتراقص من جديد داخل حجرتها. ورغم أن النافذة لم تفتح بعد. إلا أننى لم أستطع أن أبعد بصرى عنها. وخلال استغراقى فى النظر إلى شرفتها مرت سيارتهم فى تمهل عبر الحديقة. حتى وصلت إلى باب البيت. ولكننى لم أستطع تبين من فى السيارة. فقد حجبتهم الأشجار عنى. وبعد بضع دقائق فتحت النافذة. وظهر أخيها الصغير ناظراً إلى الحديقة ومتجولاً ببصره فى أنحاء القرية.

ثم تحرك طبق الدش القابع فوق المنزل كأنه وحش عملاق تحرر لتوه من محبسه محدثاً ضجة عالية.

ثم أشرقت فى شرفتها مرتدية منامتها البيضاء. وملوحة إلى. تبادلنا التحية ثم التقطت الهاتف. حدثتها ولتها على عدم اتصالها بى خلال كل هذه المدة. اعتذرت. ثم جاذبنا أطراف الحديث. حكمت لى بعضاً من أخبارها. وبعد لحظات اعتذرت لى عن قطع المكالمات واعدة باللقاء. وإكمال الحديث قائلة إنها تريد أن تطلعنى على أخبار سعيدة.

أضع السماعة، وأسرح فى نبرة صوتها، وفى جمال حديثها ورقة
مشاعرها، ثم أتذكر وعدها بأن تلقانى لتطلعنى على أخبار سعيدة
وأتخيلها، وهى تظهر لى شدة شوقها لحديثنا، وكم عانت طوال هذه
المدة من لوعة البعد عنى والشوق لرؤيتى.

أتابعها عبر النافذة، وهى تقوم بحركات الأيرويكس، وهى تلهو
فى الحديقة مع أخيها، أراقبها وهى تتجول فى البلدة مع أقاربها،
وهى تذهب إلى الحقل معهم، وهى تداعب الحيوانات الصغيرة فى
رقة بالغلة، وتمر الأيام ويزداد شوقى للجلوس معها وسماع أخبارها
والاقتراب منها، وفى أحد الأيام أراها تسير بمفردها عبر الحقول، وكانت
هذه فرصتى ، فاقتربت منها، وقبل أن أحدث معها ظهر أحد أقربها
فسرت مبتعداً عنها، ولكنها أسرعرت إلى، وقالت إنها تريد أن تتحدث
معى، ولكن الوقت غير مناسب، ووعدتنى باللقاء فى اليوم التالى.

** ولم يمر وقت طويل حتى التقينا لتخبرنى بأننى أروع شيء فى
هذه البلدة، وأننى الشخص الوحيد، الذى تمنى أن تطلعه على هذه
المفاجأة، وأنها لم ترها إلى أهلها فى البلدة حتى الآن، وأصرت أن
أكون أول شخص يراها، وفتحت ما معها فإذا هو ألبوم صور، وإذا بها
مرتدية فستان أبيض رائع الجمال، وهى فى كامل زينتها، وإلى جوارها
شاب وسيم مرتدياً بذلة سوداء.

بلوتوث

جلست فى المقعد المقابل. ظهر وجهها كأنه شعاع الصباح. نظرت إليها. ولكننى لم أتبين وجهة عينيها. فلقد كانت تضع نظارة شمسية تحجب ألق عينيها عنى. ولكن خرج شعاع اخترق عيناى. تصاعد صوت صرير عجلات القطار متوحداً مع ارتفاع دقات قلبى. نظرت إليها. فأبعدت وجهها ناظرة نحو النافذة. ظهرت أهداب عيناها من خلف الزجاج. ولم أتبين لونها عبثت فى الموبايل قليلاً. نظرت إلى شاشته فوجدت علامة البلوتوث. ازداد توترى. هدا صوت عجلات القطار ولكن قلبى مازال فى حالته. أخرجت رواية طلبتها من أحد الأصدقاء. نظرت إلى صفحاتها. ولكننى لم أتفاعل معها. وضعتها جانباً. وأخرجت هاتفى. قمت بفتح البلوتوث. ووضعت هاتفى على حافة النافذة. التقطت هاتفها. انطلقت نغمة الرسائل. التقط

هاتفى مسرعاً. ضغطت على زر الموافقة بتسلم رسالة. قمت بفتح مجلد البريد. ولكننى لم أجد شيئاً. حاولت جاهداً دون جدوى. بحثت عن أجهزة. فظهر رقم هاتف. دونه وقمت بالاتصال به. ظهر وميض على هاتفها. وانطلق من خلفى صوت عبد الحليم. وضعت هاتفها. وتوقف صوت عبد الحليم. وأعلن هاتفى عدم الرد. قمت بإغلاق الهاتف وفتحه ثانية، ولكنه لم يستجب لمحاولاتى. أخرجت البطارية، وأنا أتمتم: ليس هذا وقت تقف فيه عن العمل. وضعت البطارية. وقمت بإعادة تشغيله. أضاءت الشاشة معلنة إعادة التشغيل. قمت بالبحث عن الرسالة. ولكن دون جدوى. نظرت إليها فى توتر وقلت بصوت مسموع الهاتف لا يستقبل الرسائل. تبسمت. والتقطت هاتفى ونظرت إليه. قائلة: إن هاتفك استلم فيروس. ويجب أن تقوم بفرمته. فقلت كيف. فقامت بإغلاق الهاتف ووضعت أصابعها على مجموعة من الأزرار. ثم قامت بإعادة تشغيله. ثم ناولتنى إياه. قمت بالنظر إلى الشاشة. فوجدتها على الحالة. التى اشتريته عليها. فتحت دليل الهاتف فلم أجد الأسماء. سألتها. فقالت: قم بنسخ الأسماء من دليل البطاقة. وضعت هاتفى جانباً. وسألتها عن وجهتها. فقالت إنها متوجهة إلى كلية الآداب لحضور ندوة ثقافية. استجمعت شتات نفسى وهممت بإكمال الحديث. ولكن هم بعض المسافرين بالقيام من أماكنهم. وقال أحدهم: « وصلنا قنا شئى الله يا سيدى

عبد الرحيم». قامت من مقعدها متوجهة إلى مؤخرة العربة، توقف
القطار فرأيتها متوقفة على الرصيف أخرجت هاتفى. وقمت بإعادة
طلب الرقم. ونظرت مرة أخرى، فوجدتها متأبطة ذراع أحد الشبان،
وتوجهها إلى باب المحطة. انطلق صوت عبد الحليم العذب مرة أخرى،
نظرت خلفى فوجدت شابين يقول أحدهما: «رد عليها حرام عليك»،
رد الآخر: «يا عم سيبنى بلا وجع دماغ»، سكنت صوت عبد الحليم مع
إعلان هاتفى عدم الرد تبسمت، وأنا أخرج الرواية، وأنظر إليها نادماً
على فراقها.

سمى رع أمون

كانت المدينة تنعم فى هدوئها الأبدى، وكان كل الحكام الذين تواكبوا عليها لا يهتمون بالزوار الآتين إليها من مختلف أنحاء العالم، كانت المدينة غارقة فى الفوضى والإهمال، والزوار يستأثرون من المناظر السيئة، التى يرونها فى مختلف أنحاء المدينة، حتى جاء اليوم، الذى كنا ننتظره، لقد أتى إليها حفيد سلالة الحكام العظام، الذين قاموا ببنائها، وهو يعرف كل شيء فيها، ويعرف كل أسرارها، وكل أوجاع ساكنيها، وحين تقلد الحكم، خرجت جموع المهنيين من مختلف طوائف الشعب، الكل يهتف باسم الوريث الشرعى لعرش هذه المدينة العريقة، المدينة، التى كانت فيما مضى العاصمة القوية، ومركز الحكم لكل المدن الأخرى، بل لكل البلاد المجاورة لها، وبعد أن هدأت الاحتفالات، وعاد الناس إلى أعمالهم، وهم منتظرون أن يرد

لهم الفرعون الجديد حفيد الفراعنة العظام حقوقهم. رأوه. وهو متجه ناحية الطريق. التي كان يمر بها أجداده. وكان يسأل كيف قام هؤلاء الناس بالبناء فوق هذا الأثر العظيم. وأصدر تعليماته فوراً بإزالة كل التعدادات وحفر الطريق وتنظيفها وإعادةها كما كانت في السابق. وقامت كل الأجهزة المعنية بتنفيذ القرارات على وجه السرعة. وقاموا بإزالة الحقائق المزهرة والأشجار المثمرة. وخطيم المباني المخالفة. وكشف الطريق. التي لم يتبقى منها إلا بعض الأطلال القديمة. التي بالكاد كانت تشير إلى وجود الطريق في هذا المكان. ونظر إلى المعابد فوجدها محاطة بالمباني المرتفعة. التي ظهر أنها تؤثر على المنظر العام للمعبد. وتؤثر على النظرة الكلية للزائر. الذي يرغب في مشاهدة المعبد دون رؤية هذه المباني. ودون ظهورها في صوره التذكارية: ووجد أن الحديقة التي أمام المعبد بها أشجار عالية وضخمة تمنع مشاهدة المعبد من البواخر النيلية. التي تحمل الزوار وتمنعهم من الاستمتاع بمنظر المعبد الجميل. وهم مسنرخون على ظهر هذه المراكب. فأمر بإزالة هذه المباني. وقطع هذه الأشجار على الفور. ولأننا شعب مضياف لا نهمه سعادته الشخصية في مقابل إسعاد الآخرين. قمنا بزيارته مهنئين له وداعين أن تسدد خطاه. فقام فرحاً ليخبرنا أن ذلك ليس إلا أول الغيث. وأن المشاريع القادمة. التي يخطط لها سوف تثير إعجاب العالم كله وسوف تسعد

شعبنا المضيف، ووضع أمامنا الخريطة الجديدة للمدينة، ورغم أننا لم نجد مساكننا فقد ظهرت، وهى إما مناطق خالية زينت بالمقاعد الرخامية، وأشجار الزينة، وإما اتسعت الشوارع لتأكل بعضها، وإما مقام على بعضها مولات تجارية وسينمات عالمية، واستراحات للسادة الزوار، فهتفنا جميعاً فرحين وداعين له أن يسدد الله خطاه، وأن تساعد المدن المجاورة، حتى ينقذ المدينة من أيدي المغتصبين، الذين هددوا التاريخ على مدى كل هذه السنين، ويظهر عظمتها وقيمتها التاريخية لجموع الزائرين الغفيرة المنتظرة فى شوق ولهفة إلى رؤيتها على حقيقتها.

التهجير

أثار عاصفة تأتي من بعيد، نظر حمدان إليها نظرة المستغرب أنا في الشتاء والعواصف الترابية لا تأتي في هذا الوقت، لم ينتظر منها رداً، ولكنه قام مسرعاً في اتجاه العاصفة، وقال لها اذهبي الآن سوف نلتقي غداً في مثل هذا الموعد، اقترب من الغبار كثيراً كان هناك صوت هادر يختلط مع الغبار ليكون ثعباناً ضخماً من الغبار يهجم على البلدة يلقي بفحيح معدني، ارتقى قمة الجبل المحاذي للقرية ونظر وإذا بهذه العاصفة ما هي إلا عربات الجيش محملة بالجنود، كان المنظر غير مألوف لهم، فهذه القرية التي تقع في مستوى منخفض، وتحدها بعض المرتفعات، التي يطلق عليها مجازاً جبال هي قرية مسالمة لم تدخلها العربات من قبل فما بالك بعربات الجيش، ذهب مهرولاً باتجاه بيت العمدة ليخبره عما رأى، نظر إليه العمدة

باستغراب. وكاد ينهره لولا أن الصوت المعدنى. كان قد اقترب ليرج الجدران. ويخرج القرية بالكامل من المنازل ليستوضحوا الأمر.

كان حمدان قبل هذا الحدث يجلس مع وردة. التى يحبها من كل قلبه. وكان قد اتفق معها على الزواج فى أواخر فصل الشتاء القادم. فإنه عزم على بيع الجمال. التى يربىها كلها. وأنه بنى البيت بعد أن باع طرح النخل. وأن البيت صار جاهزاً لاستقبالها. ولا يتبقى معه غير المهر والأساس. ووعدا بإقامة الفرح. الذى لن يستغرق أقل من شهر لتفرح معه القرية كلها. كانت السعادة ارتسمت على وجه وردة. فحمدان رجل يعتمد عليه. وهو مكافح يعمل طول اليوم بجد فى الأرض. التى ورثها عن أبيه. وهو خبير فى رعاية النخيل وتربية الجمال. ولقد ذهب إلى أبيها وطلب يدها وكان أبوها فرحاً به جداً لولا خوفه من ابن عمها. الذى كان يلمح له برغبته فى الزواج بها لوافق على الفور. لكنه طلب منه مهلة للتفكير ومن خلال أمها علمت أن أبيها يجهز الحجج لأخيه حتى يخبره بالخبر على نحو طبيعى. فابن أخيه سافر إلى القاهرة من فترة للعمل ولا يعرف أخيه عن ابنه أى شيء من يوم بسفره. الذى قارب على العام. كانت أخبرته بهذه المعلومات قبيل حدوث هذا الأمر الغريب. الذى جعله يسرع فى الركض لاستيضاح الخبر دون أن يرد عليها. ولكنها لم تكن تحتاج الرد. فلقد شاهدته فى عينيه يتلألأ بنور الرضا والسعادة.

اجتمعت القرية بالكامل خارج بيت العمدة. وتم استدعاء كبار العائلات والمشايخ على عجل لمقابلة العسكر وبعد أن اكتمل الحضور نظر إليهم كبير العسكر بنظرة فيها الكثير من التوتر. وقال: إن الأمر في غاية الصعوبة عليه. ولكنه مكلف بإخبارهم بأن هذه القرية بعد اتخاذ القرار ببناء السد سوف تصبح جزءاً من الخزان. وأنها سوف تفرق بالكامل. ويجب عليهم أن يجمعوا أغراضهم فوراً حتى يقوم الجيش بإخلائهم إلى المناطق الجديدة. التي سوف يعيشون فيها. نزل الخبر على الجميع كأنه قنبلة أخرستهم جميعاً دون استثناء. وبعد فترة طويلة من الصمت استجمع العمدة رباطة جأشه. ونظر إلى القائد العسكري نظرة فيها الكثير من الغضب. ولكنه أثر أن يتكلم بهدوء. وقال له كيف نغادر أرضنا ومنازلنا ومزارعنا؟ إن هذا الكلام كلام غريب لا يخطر على قلب أي من الموجودين. وهؤلاء هم كبار القوم. ويجب أن تفهمنا جميعاً ما يحدث. وما الذي يجبرنا على ترك كل شيء والرحيل بهذه السهولة؟

نظر القائد إليه. وقال له: أنا متفهم مشاعرك جميعاً. ووضعت نفسي في هذا الموقف. ولم أستطع الرد على هذا السؤال حين طرحته على نفسي. ولكن أمام مصلحة البلد يهون كل شيء. فهذا السد سوف يعم بالخير والرخاء على مصر كلها وتضحيتكم. التي نعرفها جميعاً ونقدرها. لن تمر دون ثمن. فلقد تم توفير الأراضي والأماكن

اللازمة لكم جميعاً، وسوف تتماكون مساحات تفوق المساحات، التي
تملكونها بكثير. وسوف تقيمون على ضفاف النهر وهذه الأماكن
قريبة من هنا. وسوف تشعرون أنكم مازلتهم في قريبتكم، وفي لحظة
خاطفة خرج القائد مسرعاً، وقال، وهو في طريقة إلى الخارج، إن
العربات سوف تحضر خلال أسبوعين على الأكثر ويجب أن تستعدوا
لتنقلكم إلى الأماكن الجديدة .

ذهبت السيارات العسكرية مسرعةً، كما أتت. ولكنها كانت
أفرغت الكثير من الأهوال على رعوس جميع من في القرية. أغلقت
الأبواب على الجميع لأكثر من يومين، وكان الجميع بين مصدق ومكذب
لهذه الأخبار الشؤم، التي جاء بها العسكر إليهم، كان حمدان طوال
هذه الساعات يزرع منزله الجديد ذهاباً وإياباً، ويتأمل كل شيء كأنه
يريد أن ينقش هذه التفاصيل في رأسه لم يترك حائطا أو شباكاً
أو سقفاً لم ينظر إليه، نظر بتمعن إلى النقوش، التي حفرت على
الأبواب والزخارف، التي زينت الحوائط حتى الديوان، الذي صنعه أمام
المنزل جلس على كل شبر فيه كان في حالة ذهول غير عادية كان
يذهب إلى الجمال لينظر إليها، ولم يتذكر أن يطعمها أو يسقيها.
وكان يعود في طريقه إلى منزله في حالة شرود، حتى أن وردة، التي
كانت تعرف مواعيده لم يلتفت إليها، وهي جالسة أمام منزلها في
انتظاره، وكأنها ليست هناك. مرت الأيام بسرعة غير عادية وفوجئ

الجميع بالعربات تعود إلى القرية ليتجمع الجميع في حالة انكسار ليستقلوا العربات إلى المجهول نزحت القرية بالكامل في العربات الحديدية إلى الأماكن الجديدة، ولكن عائلة وردة فضلت أن تكمل المسير إلى القاهرة دون حتى أن يخبر والد وردة أحداً بوجهته أو أن يودع أحداً من القرية، كان القرار الأصعب هو الرحيل من القرية، وكان كل شيء بعد ذلك هو نتيجة ليست بالضرورة، فالمكان الذي سوف يحطون الرجال به ليس ضرورياً، فالأماكن متشابهة، والقهر واحد.

استقر حمدان في قرية النوبة الجديدة. وتملك قطعة أرض جديدة كانت مساحتها أضعاف ما كان يملك، وبنى منزلاً مطابقاً للمنزل، الذي انتزع منه، لم ينس أي تفصيل مهما كان صغيراً، حتى أن فتحة الباب صمم أن تكون في نفس الاتجاه، رغم معارضة البناء لرأيه، ولكنه صمم ونفذ، وكان طوال هذه الفترة يبحث في القرية والقرى المجاورة عن وردة، ولكنه لم يجد أي دليل على مكان تواجدهم، ولم يعرف أي شخص عنهم أي شيء، وكأنهم تبخروا في سماء قريتهم القديمة، حتى أنه قرر العودة إلى هناك حتى يبحث عنهم لربما مازالوا في منزلهم، ولم يغادروا القرية بطريقة أو بأخرى، وبالفعل توجه إلى هناك، ولكنه لم يجد أي أثر للقرية، كانت القرية عبارة عن بحيرة عظيمة من الماء لا يظهر منها إلا شواشي النخيل، التي أوشكت على الغرق في جوف الماء، والتي حدد من خلالها بالضبط منزل وردة .

مرت الأيام فى القرية الجديدة ثقيلة مجهدة، وكانت أمه تزداد مرضاً كأنها تركت صحتها وعافيتها فى منزلها القديم، فلم تستطع أن تدير شئون المنزل، واضطر إلى أن يساعد أمه فى الأعمال المنزلية رافضاً فكرة الزواج بأخرى متملصاً من كل الضغوط، التى مارسستها أمه عليه حتى يغير رأيه، ولكنه بعد مرور أكثر من ثلاثة أعوام، والتدهور الواضح فى صحة أمه اضطر إلى الزواج، حتى يجد من ترعى أمه وهو خارج المنزل، تزوج وأنجب ابنته الجميلة وردة، التى أخرجته من حزنه الدائم، وأعادت الفرح إلى قلبه مرة أخرى. كانت وردة هى كل شيء فى حياته استغنى بها عن الآخرين ألحقها بالتعليم، رغم المعارضة الشديدة، التى مارسها البعض عليه، وهى لم تخيب ظنه، فكانت متفوقة، شديدة الحب للعلم، بما حدا به أن ينتقل إلى المدينة فى فترة الدراسة، حتى تلتحق بمدرسة البندر، وتحصل على البكالوريا وبحين وقت التعليم الجامعى، ورغم صعوبة القرار فإنه اتخذ، وقرر أن يلحقها بالجامعة، ولأنه لم يحمل أى مشاعر لقرينته الجديدة كان قرار الذهاب إلى العاصمة قراراً سهلاً لم يأخذ منه الكثير من الوقت، باع كل ما يملك، وجمع كل أغراضه وركب القطار إلى القاهرة، وهناك التحقت الابنة بالجامعة لتحصل على بكالوريوس الهندسة، وتعمل فى شركة كبرى، وتتعرف على حمدان زميلها فى العمل، الذى يتقدم لخطبتها إنه المهندس حمدان ابن وردة.

المحتوى

٥	هى و القمر.....
٩	النائه.....
١٣	الأعور.....
١٧	الغروب.....
٢١	حمادة.....
٢٣	الهررب.....
٢٧	موظف.....
٣١	المقسام.....
٣٥	أحلام مستحيلة.....

أبو صرة..... ٤١

الضحية..... ٤٣

شروق..... ٤٥

بلوتوث..... ٤٩

سمى رع أمون..... ٥٣

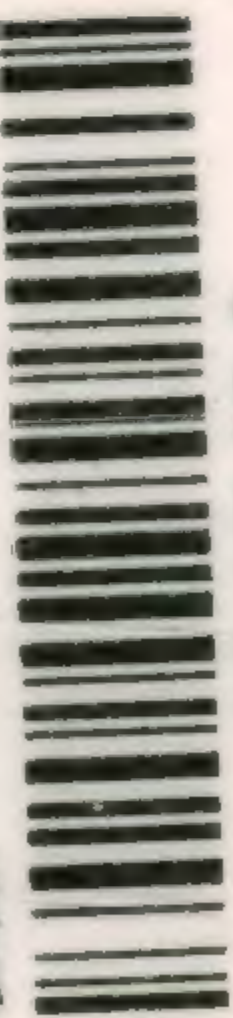
التهجير..... ٥٧

نعم.. لقد كنت فى منتهى القوة.. لقد كانت
عزيمتى تحملنى إلى ذروة النشوة بالنصر.
نعم.. النصر ولا شىء سواه.. لقد تحررت من
سطوتك على وها أنا أنظر إلى القمر مرة أخرى.
بل أمحو عنه كل شائبة ألحقتها به بسببك..
لقد كانت هذه هى آخر رسائلى لك عبرة..
والآن أيها القمر البريء أنت حر.. لن تصبح
بعد اليوم ساعيا لبريدى.. أنت منذ هذه
اللحظة عدت صديقى.

الغلاف...

737
32

Bibliotheca Alexandrina
مكتبة



1237491



www.gocp.gov.eg

الشمس : جنيهان